Communiqué de presse

LA RELIGION DU JAZZ

Petites improvisations sur la musique américaine ancienne

GABRIEL CONESA

- le témoignage d'un inconditionnel du jazz et d'un musicien – cornettiste et tromboniste – qui se produit depuis cinquante ans;
- une réflexion sur la spécificité du rythme et de l'improvisation collective;
- la rencontre, au début des années 1960 à La Nouvelle-Orléans, avec les derniers *jazzmen* de la grande époque;
- les airs et les thèmes les plus connus, revisités.

Issu d'un croisement de styles — blues, ragtime et musique européenne —, le jazz est né dans la ville grouillante et pittoresque de La Nouvelle-Orléans pour s'imposer, en quelques décennies, comme l'une des formes musicales majeures du xx^e siècle, touchant les milieux sociaux des cinq continents. Mais par-delà le phénomène du swing et la magie de l'improvisation collective, qui incitent à danser ou à battre la mesure quand on l'écoute, le jazz a témoigné d'une formidable aventure humaine : porteur d'une vision du monde généreuse et fraternelle, il a su dire la tristesse des esclaves noirs du Sud, mais aussi l'optimisme d'un peuple plein de vitalité, de sorte qu'il demeure à jamais un hymne à la vie et à la circulation du sang.

Né à Alger en 1944, Gabriel Conesa est agrégé de lettres et docteur d'État, spécialiste de dramaturgie classique et des questions relatives à l'écriture théâtrale. Il a toujours pratiqué la musique, d'abord poussé par son père vers la guitare, puis par goût personnel vers le jazz découvert dès l'âge de 15 ans. Il n'a cessé ensuite de jouer du trombone ou du cornet de par le monde au sein de diverses formations. Président de l'Association pour la connaissance et la diffusion du jazz classique, il organise chaque automne le Jazz Band Ball et se produit depuis trente ans au Petit Journal Saint-Michel à Paris.

Cliquer pour en savoir plus sur l'auteur, lire des extraits ou des critiques.



PARUTION: NOVEMBRE 2012

FORMAT: 11 X 16,6 CM PAGES: 96

ISBN: 978-2-36157-034-7

PRIX:8€

