

LES MALICES DU FIL

Petits démêlés sur la broderie et l'art d'orner

AGNÈS GUILLEMOT

- un voyage par le prisme d'un savoir-faire unique qui unit l'humanité dans sa quête primordiale de beauté ;
- une mine de références littéraires et artistiques, de Zola à Buñuel, en passant par la Tapisserie de Bayeux, Gauguin et les œuvres de Louise Bourgeois ;
- une réflexion éclairante sur le travail manuel, le temps, le sens de la beauté et de la perfection ;
- les coulisses d'un monde qui fascine ou intrigue, celui des « petites mains » aux doigts d'or, dévoilées par une brodeuse de métier.

Piquer l'aiguille dans le tissu, tirer le fil, puis repiquer plus loin, et recommencer. Ce geste a traversé le temps et l'espace : il réunit des générations de brodeuses et brodeurs qui possèdent l'art d'orner une étoffe par du fil, des perles, des rubans pour célébrer, distinguer, raconter, porter chance ou protéger du mauvais sort. Et cet art touche bien des sphères, des créations de la haute couture aux uniformes militaires, en passant par les costumes de spectacle ou régionaux, les ornements liturgiques, le linge de maison... Dans ce foisonnement, la silhouette d'une jeune fille, d'une mère, d'une grand-mère penchée sur son ouvrage n'est jamais loin. Car, excepté en Inde, l'activité est presque exclusivement féminine. De la reine Mathilde et sa « tapisserie » de Bayeux aux artistes contemporaines telles Louise Bourgeois et Annette Messager, ces femmes, le plus souvent anonymes, se sont adonnées à la broderie, s'appropriant des techniques ancestrales comme moyen d'expression, y compris de militantisme féministe. Travailler de ses mains, utiliser ses sens et sa créativité, répéter des gestes jusqu'à leur maîtrise complète revient à se tenir à contre-courant d'un monde toujours plus frénétique, productiviste et virtuel.

Née en 1988, Agnès Guillemot a poursuivi des études de lettres en Sorbonne avant de devenir éditrice pour Diane de Selliers, Taschen et Transboréal. Formée à l'École supérieure des Arts décoratifs Duperré, elle est aussi brodeuse, pour le cinéma, à l'Atelier Bizet.

Cliquer pour **en savoir plus sur l'auteur**,
lire des extraits ou **des critiques**.



« Petite philosophie du voyage » n° 63

PARUTION : OCTOBRE 2022

FORMAT : 11 X 16,6 CM

PAGES : 96

ISBN : 978-2-36157-318-8

PRIX : 8 €



Transboréal – 23, rue Berthollet – 75005 Paris
tél. 01 55 43 00 37 – contact@transboreal.fr
www.transboreal.fr