

LE CHARME DES MUSÉES

Petite balade à travers les arts et les traditions

FRÉDÉRIQUE BARDON

- une apologie du musée comme lieu de contemplation et miroir de la société;
- l'évocation d'une grande diversité de lieux et d'institutions, de Paris à Venise, des muséums d'histoire naturelle aux galeries de peinture;
- une réflexion sur la problématique de la conservation du patrimoine;
- le regard amusé et ému d'un amateur sur le monde de l'art.

A lors même que le monde tend à s'uniformiser, les musées regorgent de toujours plus de trésors multiformes. Et tandis que les passants déambulent dans la ville agitée, les galeries de peinture, de sculpture, d'art contemporain ou de curiosités naturalistes proposent au visiteur le havre de leurs salles, où il peut se réapproprier ce monde qui paraît de plus en plus lui échapper. Cette dialectique entre le passé et le futur, entre le dedans et le dehors, entre les individus et leurs cultures, entre les objets de tradition et les objets de consommation, entre le beau et le laid parfois, l'unique et le composite souvent, est à l'origine de l'émotion qu'inspirent les lieux d'exposition. Que ce soit au Louvre ou dans un établissement spécialisé, à la dispersion succède le recueillement, au sentiment de perte la fierté de l'appartenance. Comment pourrait-on dès lors rester insensible au charme des musées ?

Née en 1969, Frédérique Bardon est une muséophile fervente.

Cliquer pour **en savoir plus sur l'auteur,**
lire des extraits ou **des critiques.**



« Petite philosophie du voyage » n° 29

PARUTION : MAI 2011

FORMAT : 11 X 16,6 CM

PAGES : 96

ISBN : 978-2-36157-020-0

PRIX : 8 €

Communiqué de presse

TRANSBORAÉAL
La maison d'édition des
voyageurs au long cours

Transboréal – 23, rue Berthollet – 75005 Paris
tél. 01 55 43 00 37 – contact@transboreal.fr
www.transboreal.fr